

宋锦今昔观

夏正兴

(华东纺织工学院)

锦是我国驰名于世的多重组织的彩丝提花织物，早在《诗经》与《左传》等历史著作中就有记载。根据现有的考古发现来分析，唐代是我国锦类生产发生较大变化的转折时期，使当时锦类从经锦发展到以纬锦为主。在我国现有的锦织物中，属于经锦的有传统蜀锦，属于纬锦的有宋锦、妆花锦（云锦的一种）、壮锦、傣锦等。总的说来以纬锦为主，其中宋锦采用二重经丝（面经、底经）三重纬丝（地纬、常抛纬和特纬），组织结构为用三页斜纹织成地组织的纬三重织物，因而较为紧密，花型变化亦较大。经丝中的面经采用本白的单根厂丝作压紧浮纬用，底经（地经）用染色丝构成锦的底色。地经与面经之比为3:1。纬丝用多种色彩的真丝，其中地纬除作为织物的底色外，还在起花部分起勾边以凸出花型，常抛纬（纹纬）在锦面上起大块面花纹用，特纬是在锦面上起特殊色彩而用的纹纬。

从历史记录来看，宋锦在当时主要作为服装及装饰用。如宫廷赏赐用的“臣僚袄子锦”，庭柱糊壁及书画装帧用的装饰锦等。因此宋锦的艺术风格都取决于其用途相协调的纹样，如以几何纹样为骨架，嵌以各种纹样于其间。宋锦纹样上常带有当时社会对生活的向往与祝愿的色彩，如“万事如意”、“福寿”等，但在表达时却往往采用寓意与谐音的方法。

目前仍在应用的纹样有“福寿金宝”、“如意小龙”、“春燕雌菊”、“腾凤菊枝”、“环胜莲花”等；在动物纹样方面采用的有龙、凤、狮、鹤、鹿、象、孔雀、蝙蝠、鸳鸯、草虫等；社会意识方面的纹样有“金钱、如意”、“定胜四方”、“汉玉龙凤”、“八角织锦”、“菱纹定胜”、“八角龙凤”等。此外，还有略带寓意色彩的八宝（方胜、古钱、珊瑚珠、如意、笔锭、犀牛角、万卷书等）、八吉祥（宝壶、天盖、法轮、百结、莲花、双鱼、海螺、伞）以及寿字、祥云等。从图1中可见，它是方格纹为基础，杂以小花，嵌以金锭、古钱等纹样；图2是以方格纹中嵌以古钱、蝙蝠及万寿以表示福寿。最近又引用了春秋战国时期楚国的纹样构成“舞人龙凤锦”，见图3。这种锦

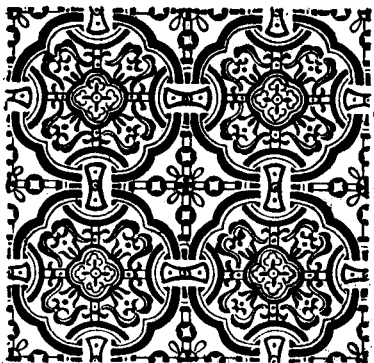


图1 方格纹锦

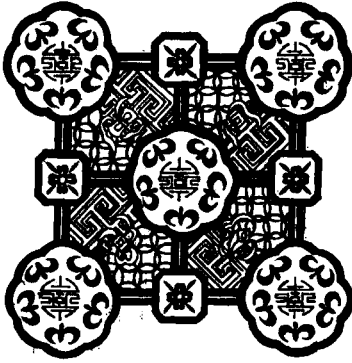


图2 福寿锦

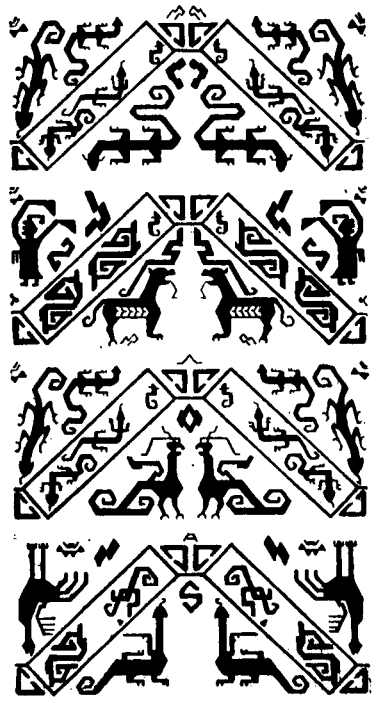


图3 舞人龙凤锦

纹的设计与应用,使宋锦与更古的纹样相结合,并使宋锦的应用范围更为开阔。从图中可见当代(楚人)翩翩起舞的情景,龙凤的纹样表示方法亦与后期有所不同。

目前宋锦所用的色彩仅限于棕、黄、蓝、灰等仿古色,仅能满足某些装饰锦(如古画装幀、古玩的盒面等)的需要,其中仅用很少一点暖色调作为

纹样的点缀之用。但从现在考察看来,宋锦的原有色彩并非全为古旧色,而是具有许多鲜艳的色彩,如桔红、宝蓝、橙黄等应用亦很广泛。如使用部门能解放思想,开拓用途,生产上密切配合,则宋锦必将有更大的发展。

本文图1由盛琴珠绘制;图2由毛国明绘制;图3由吴耀祥绘制。